

MÓDULOS INDEPENDENTES DO CURSO DE GESTÃO E PRODUÇÃO DAS ARTES DO ESPECTÁCULO - CGPAE

Módulos de seis aulas : 160 euros

Módulos de oito aulas : 190 euros.

COM INÍCIO EM ABRIL:

DANÇA (18h)

Conteúdos

Panorama da História da Dança Ocidental; A Nova Dança Portuguesa; Crítica e Estética na Dança contemporânea.

Objectivos

Fixar os eixos históricos da Dança Ocidental;

Conferir léxico de Dança Contemporânea à/ao aluna/aluno;

Utilização da linguagem e ferramentas críticas no âmbito da produção em Dança. Módulo dado por Ezequiel Santos

Ezequiel Santos

Psicólogo e psicoterapeuta, docente na Escola Superior de Hotelaria e Turismo do Estoril na área de ciências sociais e humanidades, docente convidado na Escola Superior de Dança em Lisboa em 2005/2006. Concluiu o CMDC II do Forum Dança, em 1993, desenvolvendo desde então a sua actividade como pedagogo nas áreas da psicologia, comunicação, dança criativa e ainda como crítico de dança.

Foi intérprete dos coreógrafos Madalena Victorino, Rui Nunes e Francisco Camacho até 1996 apresentando-se em várias cidades europeias. Entre 1996 e 2006 trabalhou no Forum Dança como director do Núcleo de Apoio Coreográfico. Lecciona regularmente as disciplinas de “História da Dança” e “Teoria da Dança” e tem apresentado várias comunicações sobre dança na Europa e no Brasil.

Horários:

Sextas-Feiras das 18:30— 22:00:

12 de Abril /4 de Maio.

Sábados das 10:30— 14:00:

13 e 27 de Abril

11 e 25 de Maio

Valor: 160 Euros

Público alvo: Aberto, profissionais da cultura e público em geral.

Inscrições com envio de CV, nome completo e contacto de email e telefónico para:

forumdanca@forumdanca.pt

GESTÃO FINANCEIRA (28 h)

Conteúdos

A Gestão Financeira no contexto das artes do espectáculo; Instrumentos de Gestão Financeira; Financiamento de Projectos Artísticos.

Objectivos

Reconhecer a utilidade da gestão financeira, no contexto das artes do espectáculo; Utilizar os instrumentos da gestão financeira para analisar e procurar a viabilidade económico-financeira do projecto artístico; Conduzir correctamente pedidos de financiamento para projectos artísticos.
Módulo dado por Rita Guerreiro

Rita Guerreiro

Licenciada em Gestão pela Universidade Católica Portuguesa. É gestora na Cassefaz e na Academia de Produtores Culturais. Foi Directora de Marketing/Financeira no Teatro Municipal Maria Matos e autora do capítulo de Gestão Financeira do Guia das Artes Visuais e do Espectáculo. É formadora do módulo de gestão financeira no CGPAE/ Forum Dança. Deu aulas na Escola Superior de Teatro e Cinema (Gestão Cultural), ETIC (Gestão e controle orçamental) e na Universidade Católica (Gestão de Empresas Media).

Horários

Sextas-Feiras das 18:30— 22:00:

26 de Abril, 3, 10, 17, 24 e 31 de Maio.

Sábados das 10:30— 14:00:

18 de Maio e 1 de Junho.

Valor: 190 euros.

Público alvo: Aberto, profissionais da cultura e público em geral.

Inscrições com envio de CV, nome completo e contacto de email e telefónico para:

forumdanca@forumdanca.pt

COM INÍCIO EM JUNHO:

HISTÓRIA DA MÚSICA (21h):

Conteúdos

Aquisição de um vocabulário terminológico específico à música; Desenvolvimento das capacidades auditivas referentes à deteção, definição e caracterização das principais componentes constituintes do fenómeno musical; Desenvolvimento da acuidade da escuta; Desenvolvimento da capacidade de distinguir estilos musicais; Familiarização com situações específicas à prática musical; Reconhecimento de relações entre a música e as outras artes do espetáculo; Desenvolvimento da capacidade de dissertação sobre o fenómeno musical.

Objectivos

Saber detectar e caracterizar as principais componentes técnicas constituintes de uma música; Conhecer e aplicar o léxico de termos musicais elementar; Distinguir e caracterizar alguns dos principais estilos musicais do passado e dos nossos dias; Saber construir um discurso de carácter genérico sobre música.

Módulo dado por Rui Campos Leitão

Rui Campos Leitão

Formado em Musicologia, desenvolveu pontualmente a sua atividade artística no domínio das Artes do Espetáculo.

Obteve o grau de Mestre na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas com a dissertação intitulada «A Paisagem Musical e Sonora da Cidade de Lisboa no Ano de 1890». Foi professor na Academia Superior de Orquestra da Metropolitana entre 2000 e 2010. Colabora com o Departamento de Dança da Faculdade de Motricidade Humana desde 1997, onde é atualmente Professor Auxiliar Convidado, e é desde 1996 formador dos cursos do Forum Dança, designadamente do curso de Gestão e Produção das Artes do Espectáculo (CGPAE) e, mais recentemente, do Programa de Estudo, Pesquisa e Criação Coreográfica (PEPCC). Exerce a profissão de musicólogo na AMEC / Metropolitana. Aí, desenvolve conteúdos destinados ao funcionamento e à divulgação da atividade da Orquestra Metropolitana de Lisboa e dos múltiplos agrupamentos tutelados por aquela associação cultural. Desde 2007, tem vindo a desempenhar funções de assessoria junto das suas sucessivas direções.

HORÁRIOS:

Sextas-Feiras das 18:30— 22:00:

7,14 e 21 de Junho.

Sábados das 10:30— 14:00:

8,15 e 22 de Junho.

Valor: 160 Euros.

Público alvo: Aberto, profissionais da cultura e público em geral.

Inscrições com envio de CV, nome completo, contacto de email e telefone para:

forumdanca@forumdanca.pt

COMUNICAÇÃO CULTURAL (28 horas) :

Conteúdos

Análise de conceitos, estratégias e técnicas de comunicação cultural; Análise crítica e elaboração de estratégias de comunicação cultural; Apresentação de casos de estudo do sector cultural.

Objectivos

Conhecer os principais instrumentos e ferramentas de marketing adequados ao sector cultural, e adquirir competências que lhe permitam: analisar e segmentar os públicos-alvo, definir os meios e suportes de comunicação e divulgação mais adequados, organizar e redigir um plano de comunicação. Módulo dado por Rita Tomás.

HORÁRIOS:

Sextas-Feiras das 18:30— 22:00:

28 de Junho/ 5,12,19 de Julho.

Sábados das 10:30— 14:00:

29 de Junho/ 6,13, 20 de Julho.

Valor: 190 Euros.

Público alvo: Aberto, profissionais da cultura e público em geral.

Inscrições com envio de CV, nome completo, contacto de email e telefone para:

forumdanca@forumdanca.pt

COM INÍCIO EM SETEMBRO:

DIREITO NA CULTURA (21 horas)

Conteúdos

Introdução ao léxico e enquadramento legal nas Artes do Espectáculo;
Contratos, acordos e prevenção de questões legais conflituosas;
Direitos de Autor;
Obrigações legais da actividade profissional na Produção;
Gestão administrativa da regulação legal em Produção e Promoção de espectáculos.

Objectivos

Identificar e prevenir os processos legais inerentes à actividade de Produção e Promoção de Espectáculos; Saber a legislação vigente no que concerne aos Direitos de Autor; Utilizar a legislação de forma independente na produção e promoção de espetáculos.

Módulo dado por Madalena Zenha

Madalena Zenha

Licenciada em Direito na Universidade de Coimbra. Fez o estágio de advocacia com inscrição definitiva como advogada na Ordem dos Advogados em 15 de Outubro de 1991. Desde 1989, faz exercício da advocacia. Desde Setembro de 1999 até à data actual tem actividade como mediadora familiar no Gabinete de Mediação Familiar de Lisboa. De 1989 até 1997, exerceu a sua actividade profissional na área de produção, agência e marketing de espectáculos musicais e representação de artistas. Lecciona o módulo de Direito na Cultura, desde 2002, no Curso de Gestão/Produção das Artes de Espectáculo do Forum Dança.

HORÁRIOS:

Sextas-Feiras das 18:30— 22:00:

7, 14 e 21 de Setembro

Sábados das 10:30— 14:00:

8,15 e 22 de Setembro

Valor: 160 Euros.

Público alvo: Aberto, profissionais da cultura e público em geral.

Inscrições com envio de CV, nome completo, contacto de email e telefone para:

forumdanca@forumdanca.pt

POLÍTICAS CULTURAIS (21h)

Conteúdos

O conceito de políticas culturais: significado, progressão, âmbito e escalas, em Portugal e no limite da Europa;

O papel do Estado: o Ministério da Cultura como entidade normativa e operadora das políticas culturais nacionais promovidas pelo governo central, e a iniciativa autónoma ou complementar do governo local;

Apoio às artes do espectáculo: medidas operacionalizadas pela Direção-Geral das Artes para a concretização das políticas públicas de cultura e instrumentos disponibilizados aos agentes culturais para financiamento da actividade profissional;

Enquadramentos e referências: directivas e iniciativas europeias e estudos e relatórios estatísticos nacionais.

Paula Varanda (Lisboa 1970)

Investigadora doutorada em 2016 pela Middlesex University em Humanidades e Estudos Artísticos, concluiu o Master of Arts em coreografia e artes performativas na mesma universidade em 2003 e o Bacharelato na Escola Superior de Dança em 1994. Em junho 2016 foi nomeada Diretora-Geral da Direção-Geral das Artes (Ministério da Cultura) em comissão de serviço até abril 2018. Foi assessora do Instituto das Artes entre 2004 e 2007. Autora de Dançar é Crescer – Aldara Bizarro e o Projeto Respira (caleidoscópio 2012), escreveu sobre artes e cultura em várias publicações e colaborou como crítica com o jornal Público de 2004 a 2016. Entre 1994 e 2005 profissionalizou-se na produção, gestão e coordenação de projectos artísticos nacionais e internacionais em entidades como Danças na Cidade/Alcantara, Re.Al-João Fiadeiro, Danse Bassin Mediterranée e Body-Data-Space. Em 2008, criou o Dansul – dança para a comunidade no sudeste alentejano - realizado em parceria com 4 autarquias, assumindo a direcção artística e de gestão até dezembro 2015. Foi professora adjunta na Escola Superior de Dança (2010-2011) e convidada da Faculdade de Motricidade Humana, da ALSUD e do Fórum Dança entre outros. Interessam-lhe em particular as temáticas da inclusão, descentralização e desenvolvimento pela arte e pela educação; as práticas e teorias sobre corpo e novos média na sociedade contemporânea; e as políticas culturais para o acesso e sustentabilidade das artes.

HORÁRIOS:

Sextas-Feiras das 18:30— 22:00:

27 de Setembro/ 4 e 11 de Outubro

Sábados das 10:30— 14:00:

28 de Setembro/ 5 (Em re-agendamento; feriado nacional) e 12 de Outubro.

Valor: 160 Euros.

Público alvo: Aberto, profissionais da cultura e público em geral.

Inscrições com envio de CV, nome completo, contacto de email e telefone para:

forumdanca@forumdanca.pt