

## **CURSO DE GESTÃO/PRODUÇÃO DAS ARTES DO ESPECTÁCULO**

O Forum Dança avança no mundo das artes e dos espectáculos com uma estrutura em comunicação e sinergias com o que se faz aqui e agora no panorama artístico nacional e internacional. O Curso de Gestão/Produção das Artes do Espectáculo constitui-se, por esta razão, num panorama de acção teoria/prática actualizada com as estruturas culturais vigentes. Temos como principal ambição a integração e profissionalização dos formandos ao longo do curso, sendo a estrutura do mesmo pedagogicamente orientada para este foco central: a aplicação do conhecimento no mundo material das artes performativas. O Espaço da Penha dá base - sala de aula - ao curso, priorizando também as saídas e visitas de estudo durante os módulos teóricos e práticos. Por esta visão de profissionalização, podemos hoje falar do sucesso e nas oportunidades profissionais alcançadas pelos nossos formandos, aumentando e fortalecendo, também por isso, o tecido profissional na área cultural.

**Objectivos Gerais** \\ Profissionalizar agentes culturais através da aquisição das seguintes competências: planear e delinear estratégias de gestão; produção; programação e financiamento no âmbito das Artes do Espectáculo.

**A quem se dirige** \\ Agentes culturais ou interessados que pretendam desenvolver o seu trabalho/projecto na área de Gestão/Produção das Artes do Espectáculo.

**Módulos de duas aulas:** 50,00 €

### **INSCRIÇÕES ABERTAS PARA OS SEMINÁRIOS \\ JULHO 2019**

**\\ Módulo Técnico de Som (7 horas)**, com Rui Campos Leitão

Sexta-feira 26 Julho das 18h30 às 22h00

Sábado 27 Julho das 10h30 às 14h00

### **SOM (7 horas), com Rui Campos Leitão**

#### **\\ Conteúdos**

Introdução aos domínios do Som e do Áudio no contexto da produção nas artes performativas: conceitos fundamentais e recursos técnicos específicos.

#### **\\ Objectivos**

- Conhecimento elementar sobre os conceitos do som e do áudio;
- Distinção entre as funcionalidades genéricas dos principais equipamentos;
- Compreensão dos circuitos de transmissão do sinal que separam a emissão sonora da sua recepção;
- Pequeno exercício de gravação e edição em software de som (aplicação Audacity).



## \\ Rui Campos Leitão

Formado em Musicologia, desenvolveu pontualmente a sua atividade artística no domínio das Artes do Espetáculo. Obteve o grau de Mestre na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas com a dissertação intitulada «A Paisagem Musical e Sonora da Cidade de Lisboa no Ano de 1890». Foi professor na Academia Superior de Orquestra da Metropolitana entre 2000 e 2010. Colabora com o Departamento de Dança da Faculdade de Motricidade Humana desde 1997, onde é atualmente Professor Auxiliar Convidado, e é desde 1996 formador dos cursos do Forum Dança, designadamente do curso de Gestão e Produção das Artes do Espetáculo (CGPAE). Exerce a profissão de musicólogo na AMEC / Metropolitana. Aí, desenvolve conteúdos destinados ao funcionamento e à divulgação da atividade da Orquestra Metropolitana de Lisboa e dos múltiplos agrupamentos tutelados por aquela associação cultural. Desde 2007, tem vindo a desempenhar funções de assessoria junto das suas sucessivas direções.

## \\ Programa

### 1. Acústica

#### **A Natureza do Fenómeno Sonoro: Caracterização, Quantificação e Representação**

- Propriedades do meio físico em que se propaga o som; Pressão acústica; Noção de onda sonora;
- Frequência; Amplitude; Comprimento de onda; Velocidade de propagação das ondas;
- Propriedades da Propagação do som; Reverberação; Ressonância.

#### **Noções Elementares Sobre as Principais Famílias de Instrumentos Musicais**

- Instrumentos de corda, vento e percussão; A voz.

### 2. Captação

#### **O Ouvido**

- Anatomia e mecanismos de audição; As dimensões subjetivas do som.

#### **Conceitos Fundamentais do Áudio e Terminologia Específica Relacionada I**

- Sistemas eletroacústicos.
- Decibel; Impedância; Phantom power; Distorção Harmónica (THD); Potência; Feedback

#### **Equipamento I**

- Microfones; Cabos e conectores.

### 3. Processamento e sonoplastia

#### **Conceitos Fundamentais do Áudio e Terminologia Específica Relacionada II**

- Processamentos de sinal; Relação Sinal/Ruído; Crossfade; Pan; Balance; Filtro; Delay; Reverb;
- Modulação; Processamento dinâmico.

#### **Equipamento II**

- Mesas de mistura; Processadores de Efeitos; Equalizadores; Compressores; Crossovers; Sample;
- Patchbays, etc.

#### **Sobre as Técnicas de Edição e Manipulação do Som**

- A gravação; A edição: A masterização; A mistura
- Ferramentas Web

### 4. Projeção e sonoplastia

#### **Conceitos Fundamentais do Áudio e Terminologia Específica Relacionada III**

#### **Equipamento III**

- PA: Altifalantes e colunas sonoras; Amplificadores

#### **Acústica de Espaços**

- Configuração de salas e sistemas de correção; Absorção; Amplificação de salas

### 5. Registo Sonoro



### Áudio Digital

- A digitalização do som; O sistema MIDI (Musical Instrument Digital Interface) e o sequenciamento;
- Áudio e Internet; Formatos de som digital (AIFF, WAV, MP3, AC3, etc.)

### Suportes físicos de gravação

- Discos Rígidos; DAT, CD, MD, Cassete, Vinil, etc.

### \\ Referências Web

Dicionário Ilustrado de Áudio Básico:

<https://manualzz.com/doc/5881228/dicion%C3%A1rio-ilustrado-de-%C3%A1udio-basico>

[http://www.yamahaproaudio.com/global/en/training\\_support/](http://www.yamahaproaudio.com/global/en/training_support/)

### \\ Bibliografia

- Barlett, Bruce, *Practical Recording Techniques*, Burlington, Focal Press, 2009.
- Escriván, Julio d', *Music Technology*, Cambridge University Press, 2012
- Fonseca, Nuno, *Introdução à Engenharia do Som*, Lisboa, FCA, 2012.
- Henrique, Luís, *Acústica Musical*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2002.
- Holman, Tomlinson, *Sound For Film And Television*, Boston, Focal Press, 1997.
- Jorge, Eduardo, *Som ao Vivo, Noções Elementares*, Plátano, 2001.
- Marques, Miguel Pinheiro, *Sistemas e Técnicas de Produção Áudio*, FCA, 2014
- Self, Douglas, *Audio Power Amplifier Design Handbook*, 2.<sup>a</sup> ed., Oxford, Newnes, 2000.

### \\ SESSÕES

Sexta-feira 26 Julho das 18h30 às 22h00

Sábado 27 Julho das 10h30 às 14h00

### \\ INSCRIÇÃO

Taxa de participação: 50 €

Inscrições com envio de CV, nome completo e contacto de email e telefónico para:  
[forumdanca@forumdanca.pt](mailto:forumdanca@forumdanca.pt)

### \\ MAIS INFORMAÇÕES

FORUM DANÇA

Espaço da Penha

Travessa do Calado 26-B, 1170-070 Lisboa

Tel. 213 428 985

Tlmv. 925 103 596

email: [forumdanca@forumdanca.pt](mailto:forumdanca@forumdanca.pt)