



MY BACKGROUND IS NOW – memories and processes of a contemporary dance training

"My Background Is Now: memórias e processos de uma formação em dança contemporânea" é uma publicação que reúne testemunhos de processos de criação artística nas artes performativas, à luz do intenso Programa e Estudo de Pesquisa e Criação Coreográfica (o PEPCC) do Forum Dança, um curso que promoveu ao longo de 10 anos um espaço e tempo de experimentação artística aprofundada, sob a forma de pesquisa, formação e criação autónomas, com o intuito de gerar vozes artísticas individuais com base na auto criação e na produção de autor, pelo contacto e contaminação de artistas de todo o mundo (e seus respectivos ecos territoriais) que se atravessaram no mesmo lugar.

O livro consiste numa entrevista com Cristina Santos e textos de Cláudia Gálhos e Paula Caspão. Agrupa uma selecção de material de arquivo fotográfico, tanto de aulas ou workshops em estúdio, como registo de trabalhos em palco, mas também algumas imagens de cadernos de notas de quem passou pelo processo experimental contínuo.

Esta publicação foi lançada em 2018, como parte integrante de um projecto maior, o (Re)union: uma iniciativa autónoma de um grupo de jovens artistas, gerado a partir de um reencontro entre ex-alunos do Programa de Estudo, pesquisa e Criação Coreográfica (PEPCC). O (Re)union propõe criar e potencializar momentos consistentes de partilha das experiências individuais no campo das artes – bem como das artes compreendidas dentro de um universo transdisciplinar – desde metodologias de criação e pesquisa até experiências pedagógicas e estratégias de produção e captação de recursos para a realização de actividades artísticas.

As editoras responsáveis pelo projecto MBIN, Cláudia Canarim, Júlia Salaroli, Sezen Tonguz e Vitória Teles Grilo são elementos integrantes do programa PEPCC, ainda que em tempos divergentes, mas na comum e incansável procura de um lugar artístico sob várias formas (não só através das artes performativas) que se legitime a ele próprio.

Donativo sugerido mínimo: 9€

Conteúdo

8. Editorial

26. Why a dance training? - Interview with Cristina Santos

44. Looking for...

... possibility of living off contemporary dance without losing humanity - Cláudia Galhós

64. We're moving to Penha de França - A Sense of Place: re-remembering PEPCC from a shamelessly sentimental (though not romanticizing perspective) - Paula Caspão

76. Images from the archive of Forum Dança

95. Classes, workshops, informal showings

107. Performances

Ficha Técnica

Equipa editorial / Editorial team: Cláudia Canarim, Julia Salaroli, Sezen Tonguz e Vitória Teles Grilo

Coordenação / *Coordenation*: Julia Salaroli, Sezen Tonguz

Design gráfico / *Graphic design*: Marta Ramos

Tradução / *Translation*: Ana Corrêa

Revisão / *Proofreading*: Mariana Nobre Vieira

Apoios / *Supports*: **Fundação Calouste Gulbenkian, Câmara Municipal de Lisboa**

Ano de edição / *Year of publication*: 2018

N.º páginas / *pages*: 148

Bilingue *English / Português*

Projecto editorial criado no âmbito do projecto(re)union, 2018.



(Re)union é uma iniciativa autónoma de um grupo de artistas internacionais com uma forte vontade de permitir conexões entre pares e promover seu trabalho. Tem como objetivo entender o que move essa geração de artistas, possibilitando espaço para experimentação e práticas colectivas de produção artística.

Emergindo originalmente de uma reunião de ex-alunos do Programa e Estudo de Pesquisa e Criação Coreográfica (PEPCC, do Forum Dança), (Re)union expande agora o seu alcance e acolhe artistas emergentes das artes performativas que desejem contribuir para uma comunidade de artistas, por via da organização de actividades internacionais.

MAIS INFORMAÇÕES

FORUM DANÇA

Espaço da Penha \ Travessa do Calado 26-B, 1170-070 Lisboa

Tel. 213 428 985 \ Tlmv. 925 103 596

E-mail: forumdanca@forumdanca.pt